



SEWEYNE SULLYTS

★Tatijana Utz chce, by dzięki jej muralowi Niemcy zainteresowali się Powstaniem Warszawskim

Mural z listu

SZTUKA | NATALIA BET, ALEKSANDRA PINKAS

Niemiecka artystka namalowała 17. mural w Muzeum Powstania Warszawskiego. To pierwsza praca obcokrajowca

Do stworzenia malowidła na Murze Sztuki Tatijanę Utz zainspirowały wspomnienia powstańczego listonosza, wtedy kilkunastoletniego chłopaka.

Mało wiemy o powstaniu

Praca przedstawia twarz dziecka. Przy niej jest napis po angielsku: - „Miałem udomowionego królika, który nie został zjedzony przez głodnych sąsiadów, ale zginął pod gruzami spalonej kamienicy”. Ten cytat artystka zaczerpnęła z korespon-

dencji, którą przez kilka tygodni prowadziła z powstańcem.

- Zgodził się ze mną porozmawiać, ale pod warunkiem, że nie ujawnię jego nazwiska - opowiada Niemka.

Przygotowując się do tworzenia muralu, malarka przez kilka miesięcy korespondowała z innymi uczestnikami powstania.

- Dzielili się ze mną swoimi wspomnieniami. Ale najbardziej wzruszyła mnie historia z królikiem - mówi Tatiana Utz. - Tak naprawdę Niemcy mało wiedzą o Powstaniu Warszawskim. Mam nadzieję, że mural stanie się impulsem, aby się nim zainteresowali.

Jesienią następną praca

To nie jedyne dzieło Utz, które stworzyła zainspirowana tematyką polsko-niemiecką. Monachijska malarka znana jest z cyklu obrazów poświęconych historii Gdańska i Wrocławia.

W tej chwili pracuje nad projektem wystawy poświęconej wspomnieniom ludzi, którzy doświadczyli okrucieństwa II wojny światowej. To właśnie w czasie ich poszukiwań artystka

trafiła do Muzeum Powstania.

Jej mural jest już 17. pracą, którą można oglądać na murze okalającym muzeum. Następny powstanie prawdopodobnie jesienią. Kto będzie jego autorem, na razie nie wiadomo.

- Lista artystów, których chciałabym zaprosić do projektu jest długa. Ale szczegółów nie zdradzę - mówi Hanna Nowak-Radziejowska, która w Muzeum Powstania zajmuje się plenerową galerią. ■

★GALERIA NA MURZE SZTUKI

- Pierwszy mural namalował Edward Dwurnik - zainaugurował w ten sposób galerię na Murze Sztuki w MPW. Jego obraz to mozaika skomponowana z twarzy młodych powstańców.
- W ubiegłym roku jeden z najbardziej znanych współ-

czesnych malarzy Wilhelm Sasnal namalował żółte bratki przypominające trupie czaszki.

- Artystki z grupy Święta Głowa Marli Antoniny są autorkami feministycznego muralu. Namalowały cztery kobiety w mundurach.

Mauerkunstwerk aus einem Brief

Eine Deutsche Künstlerin malte das siebzehnte Mauerkunstwerk im Warschauer Aufstandsmuseum. Das ist die erste Arbeit einer Ausländerin.

Es waren die Erinnerungen eines aufständischen Briefträgers, eines damals kleinen Jungen, die die Künstlerin Tatjana Utz dazu inspirierten ein Gemälde auf der Mauer der Kunst zu malen.

Wir wissen wenig über den Aufstand

Das Werk zeigt das Gesicht eines Kindes. Daneben steht auf Englisch „ Ich hatte ein zahmes Kaninchen, das nicht von den hungrigen Nachbarn gegessen wurde, sondern unter den Trümmern meines verbrannten Hauses gestorben ist“. Das Zitat nahm die Künstlerin aus einem Brief des Aufständischen, mit dem sie einige Wochen korrespondiert hatte.

„Er erklärte sich bereit sich mit mir zu treffen, unter der Bedingung, dass ich seinen Namen nicht bekannt gebe“, erzählte die Deutsche

Um sich auf das Schaffen des Mauergemäldes vorzubereiten korrespondierte die Malerin mehrere Monate lang mit anderen Teilnehmern des Warschauer Aufstands.

„Sie haben mit mir ihre Erinnerungen geteilt, doch am meisten vor allem hat mich die Geschichte mit dem Kaninchen berührt“ sagte Tatiana. „Die Deutschen wissen wirklich wenig über den Warschauer Aufstand. Ich hoffe mein Gemälde wird als ein Impuls dienen und Interesse wecken“

Die nächste Arbeit im Herbst

Tatiana Utz würde jedoch nicht nur bei diesem Werk von der Thematik Deutschland-Polen inspiriert. Die Münchener Malerin ist bekannt durch eine der Geschichte Gdańsk und Wrocław gewidmete Gemäldeerei.

Zurzeit arbeitet sie an einem Ausstellungsprojekt, das den Opfern des II Weltkrieges gewidmet ist. Bei den Recherchen dafür ist die Künstlerin auf das Warschauer Aufstandsmuseum gestoßen.

Ihr Gemälde ist schon die siebzehnte Arbeit, die man auf einer das Museum umrundenden Mauer betrachten kann. Das nächste wird wahrscheinlich diesen Herbst entstehen, doch wer sein Autor sein wird, ist noch nicht bekannt.

Die Liste der Künstler, die ich zu diesem Projekt gerne einladen würde, ist lang, doch werde ich keine Details verraten,“ sagte Hanna Nowak-Radziejowska, die im Warschauer Aufstandsmuseum für Galerie der Freilichtmalerei zuständig ist.

Das erste Mauerkunstwerk malte Edmund Dwurnik – er inaugurierte auf diese Weise die Freilichtgalerie auf der Mauer der Kunst im Warschauer Aufstandsmuseum. Sein Gemälde ist ein Mosaik, das aus den Gesichtern junger Aufständischer zusammengesetzt ist.

Im letzten Jahr malte einer der berühmtesten Künstler der heutigen Zeit, Wilhelm Sasnal, gelbe Stiefmütterchen, die an Totenköpfe erinnern.

Künstlerinnen aus der Gruppe Ścięta Głowa Marii Antoniny sind die Autorinnen des feministischen Mauerkunstwerks, das vier Frauen in Uniformen darstellt.